

LE ROMANEF

« Myriam B. Gers, femme nordique et complexe, vivrait bien après le début du XX^e siècle, mais pourtant elle s'identifiait à ce siècle et crut, comme son beau visage le laissa deviner parfois, qu'elle était née à la mauvaise époque. Elle aurait dû avoir une centaine d'années de moins, selon son calcul. Elle vivait, en réalité, en l'an 2000, mais s'éveillait en 1900 bien des matins, le temps d'un poème. Le rapport que cette femme entretiendrait avec le temps et l'espace était particulier et un peu prophétique, car on commençait tout juste à admettre que le temps n'est pas forcément linéaire, et la théorie des cordes venait d'en montrer un modèle possible. Le temps, tissu cosmique fabriqué par l'Homme, avait ses plis et ses creux, et refusait de s'allonger gentiment comme un drap. On en voulut au temps, et personne n'eut envie de vieillir, au point de nier la mort comme réalité humaine — ou de l'éloigner le plus possible des sens, et donc de la vouloir invérifiable. »



Photo: Richard Van Camp

Andrée Laurier a publié plusieurs ouvrages, menés vers l'intériorité des autres par une passion qui voit jaillir des êtres imaginaires puis les préserve. Ils peuvent se prolonger autrement, s'allonger en deux temps, vivre un ailleurs sous la peau ; ils s'interpellent à jamais. Chaque jour, chaque passage porte un monde énorme, qui pourtant avance sous des traits humains.

www.levessqueediteur.com

Lévesque
éditeur
RÉVERBÉRATION



ANDRÉE LAURIER

LE ROMANEF



ANDRÉE LAURIER

LE ROMANEF

roman



Lévesque
éditeur
RÉVERBÉRATION

ANDRÉE LAURIER

LE ROMANEF

roman

Lévesque
éditeur
RÉVERBÉRATION

